

## Formación

Obtiene el título de **Dirección de Coro** (2008) y **Dirección de Orquesta** (2009) en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la misma institución obtiene el Título de Profesor de piano (2001) y la Licenciatura de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.



Ana Fernández-Vega. Foto oficial  
©Ana Fernández-Vega 2019

Su formación en dirección coral se completa con estudios en la **Sibelius Akademia de Helsinki**, Finlandia, en el curso 2005-2006, con el profesor Matty Hyokki y, posteriormente, en 2011, en el **Instituto Kodaly de Kecskemet**, Hungría con Peter Erdei. Ha asistido a numerosas *Masterclass* con prestigiosos directores de orquesta y coro entre las que cabe mencionar las impartidas por los maestros Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera y Martin Schmidt.

Su formación como intérprete continúa con estudios de **Clave** con el prestigioso clavecinista **Antonio Millán**, en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Profundiza en esta especialización con *Masterclass* de clave, pianoforte y órgano con Antonio Baciero y Silvia Márquez.

Como cantante se forma entre otros con María Elisa Garmendia, Bridget Clark y David Mason además de asistir a *Masterclass* de perfeccionamiento con Rebecca Outram y Amaya Añúa. Su interés por profundizar en el conocimiento y dominio de la voz le llevan a un **estudio** más **especializado** de la música vocal y su interpretación en los periodos **Medieval**, **Renacentista** y **Barroco** de la mano de importantes musicólogos e intérpretes como Juan Carlos Asensio y Martin Schmidt.

Es miembro de la **Sociedad Española de Musicología**.

## Trayectoria

Ha dirigido diversos coros y orquestas en España, Finlandia y Hungría: el Coro de Cámara de Helsinki, el Coro de la Universidad Europea de Madrid, la Orquesta de la Academia Sibelius, el Coro Sinfónico de Tampere, el New Liszt Chamber Choir y los grupos de música histórica Alta Cappella y Ensemble La Danserye.

Desde 2004 trabaja como profesora en diversos conservatorios impartiendo clases en las especialidades de Lenguaje Musical, Coro y Piano. En 2010 obtiene su plaza como titular en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" en Madrid. Fruto de su actividad docente son sus **publicaciones didácticas** en la editorial **Musica Omnia**.

Desde 2006 hasta 2014 ha sido la **Directora Musical del Coro de Cámara de Madrid**. Al frente de esta agrupación comienza una etapa de especialización en el estudio e interpretación de la Polifonía Española del Renacimiento. La difusión de los programas interpretados con el Coro de Cámara de Madrid se realiza a lo largo de toda la geografía española. Especialmente relevante en este periodo es el Ciclo de conciertos conmemorativos de los 400 años de la muerte de Tomás Luis de Victoria en 2011 y los numerosos premios obtenidos en diferentes concursos de canto coral.

Como intérprete de piano, órgano y clave ha actuado en importantes teatros madrileños entre los que cabe destacar el Teatro Real, el Teatro Monumental o el Auditorio Padre Soler, colaborando con diversas orquestas como la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Universidad Carlos III o Armonia Sphaerarum. Cabe destacar el concierto pedagógico "El canto de Orfeo" interpretado en el Teatro Real junto a la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigido por el Maestro José Antonio Montañó en 2008.

En 2015 funda el **Coro Victoria**, agrupación vocal profesional especializada en la música española del Renacimiento que tiene como principal objetivo la profundización, proyección y difusión internacional de este patrimonio musical. Con esta agrupación ha realizado conciertos en diferentes capitales españolas, ha participado en dos ediciones del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, ha actuado en la Fundación Juan March y ha publicado el disco "Alonso Lobo, Vocal Sacred Vocal Music" (Brilliant 2019)

En septiembre de 2017 es nombrada directora de los **Coros de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid** con los que realiza una intensa actividad concertística dentro y fuera de la Comunidad de Madrid que les ha llevado a colaborar con importantes artistas e instituciones y con quienes ha actuado en importantes escenarios como el Auditorio Nacional de Música o el Auditorio Padre Soler entre otros.