



Ana Fernández-Vega. Foto oficial
©Ana Fernández-Vega 2014

Formación

Obtiene el título de **Dirección de Coro** (2008) y **Dirección de Orquesta** (2009) en el Real **Conservatorio Superior de Música de Madrid**. En la misma institución obtiene el Título de Profesor de piano (2001) y la Licenciatura de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (2003).

Su formación en dirección coral se completa con estudios en la **Sibelius Akademia de Helsinki**, Finlandia, en el curso 2005-2006, con el profesor Matty Hyokki y, posteriormente, en 2011, en el **Instituto Kodaly de Kecskemet**, Hungría con Peter Erdei. Ha asistido a numerosas *Masterclass* con prestigiosos directores de orquesta y coro entre las que cabe mencionar las impartidas por los maestros Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera y Martin Schmidt.

Su formación como intérprete continúa con estudios de **Clave** con el prestigioso clavecinista **Antonio Millán**, en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Profundiza en esta especialización con Masterclass de clave, pianoforte y órgano con Antonio Baciero y Silvia Márquez.

Como cantante se forma entre otros con María Elisa Garmendia, Bridget Clark y David Mason además de asistir a *Masterclass* de perfeccionamiento con Rebecca Outram y Amaya Añúa. Su interés por profundizar en el conocimiento y dominio de la voz le llevan a un **estudio** más **especializado** de la música vocal y su interpretación en los periodos **Medieval**, **Renacentista** y **Barroco** de la mano de importantes musicólogos e intérpretes como Juan Carlos Asensio y Martin Schmidt.

Es miembro de la **Sociedad Española de Musicología**.

Trayectoria

Ha dirigido diversos coros y orquestas en España, Finlandia y Hungría: el Coro de Cámara de Helsinki, el Coro de la Universidad Europea de Madrid, la Orquesta de la Academia Sibelius, el Coro Sinfónico de Tampere, el New Liszt Chamber Choir y los grupos de música histórica Alta Cappella y Ensemble La Danserye.

Desde 2006 es la Directora Musical del Coro de Cámara de Madrid. Al frente de esta agrupación comienza una etapa de especialización en el estudio e **interpretación de la Polifonía Española del Renacimiento**. La

difusión de los programas interpretados con el Coro de Cámara de Madrid se realiza a lo largo de toda la geografía española.

Especialmente relevante en este periodo es el **Ciclo de conciertos conmemorativos** de los 400 años de la muerte de **Tomás Luis de Victoria** en 2011 y los numerosos premios obtenidos en concursos de canto coral.

Como intérprete de piano, órgano y clave ha actuado en importantes teatros madrileños entre los que cabe destacar el **Teatro Real**, el **Teatro Monumental** o el **Auditorio Padre Soler**, colaborando con diversas orquestas como la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Universidad Carlos III o Armonia Sphaerarum. Cabe destacar el concierto pedagógico "El canto de Orfeo" interpretado en el **Teatro Real junto a la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid**, dirigido por el Maestro **José Antonio Montañó** en 2008.

Desde 2004 trabaja como profesora en diversos conservatorios impartiendo clases en las especialidades de **Lenguaje Musical, Coro y Piano**. En 2010 obtiene su plaza como titular en el Conservatorio Profesional de Música "**Joaquín Turina**" en Madrid. Desde 2012 dirige las agrupaciones corales infantiles de dicho conservatorio.