

Laulun juhlaa

”Alussa oli pieni, innokas naisjoukko. Pian se kasvoi ja mukaan tuli miehiäkin”, kertoo *Aurinkorannikon kuoron* historiikka parhaillaan toimittavana **Taina Salakka-Kontunen**. Kuoro täyttää tänä vuonna 35 vuotta ja toimii tarvittaessa suomalaisen seurakunnan kirkkokuorona.

”Yhteys seurakuntaan vahvistui 1980-luvulla, kun pappi **Veli-Pekka Toiviainen**, monen yhä muistama *’Isä Pedro’*, otti kuoron hoiviinsa. Nykyään seurakunnan talvikantoreilla on vastuu Aurinkorannikon kuoron taiteellisesta johtamisesta”, Taina kertoo.

Järjestely aiheuttaa suurta vaihtuvuutta johtajissa, mutta nyt kuoron puheenjohtaja **Kati Kronqvist** kiittelee heillä olevan jo neljättä vuotta johtajanaan suuri musiikkimies **Martti Kilpeläinen** ja lisää: ”Kilpeläisen myötä saimme myös erinomaisen pianistin ja urkurin, hänen vaimonsa **Tuula Kilpeläisen**.”

Entisiin johtajiin lukeutuvat **Pentti Savolainen**, **Terhi Miikki** ja **Rauno Myllylä**, ja eräs kuoron historian suurista esityksistä on ollut pitkään harjoiteltu *Gabriel Fauré Requim*.

”Meillä on kuorona onni omaa myös oma ’hovisäveltäjä’ **Pentti Suppola**”, puheenjohtaja muistuttaa. ”Hän on säveltänyt, sanoittanut ja sovittanut meille muun muassa kappaleen *Muuttolinnun rukous*.” Kuoron vahvuus on noin 30 henkeä ja suurin osa laulajista on muuttolintuja.

VUOSIEN VARRELTA:

”Kuoro harjoitteli **Kaisa Naukkari-**sen johdolla kevätkonserttiin 2011 vaikean laulun, *Myrskyluodon Maijan*. Stemmat olivat musiikillisesti todella vaativat ja kielenä oli ruotsi. Jonkin aikaa konsertin jälkeen edessä oli kirkkokeikka Nerjaan. Naukkari ehdotti, että esittäisimme Nerjassa messun jälkeen pari kevätkonsertin laulua.

”Otetaan sinne se *Myrskyluodon Maija*”, johtaja tuumi.

Bassojen rivistä kuului synkästi: ”Nuotti on poltettu.”

Lähiajan tapahtumia

- 24.12. klo 16.00 Aurinkorannikon kuoro mukana jouluaaton kirkossa. Torremolinoksessa, San Miguelin kirkko.
- 22.1. klo 17.00 esitetään yhteiskonsertti Helsingin Työväen Orkesterin kanssa Los Bolichesin kirkossa.



Ikähaarukka on laaja; mukana on työikäisiä, eläkeläisiä ja yksi lukiolainen.

Suomalaisen kuoromusiikin lähettäjä



Espanjalainen kuoronjohtaja tutustui Suomessa myös Semmarien tuotantoon. Hän ei usko kuoromusiikin kaupallisiin mahdollisuuksiin kotimaassaan.

Ana Fernández-Vega on Madridin kamarikuoron (Coro de Cámara de Madrid) 34-vuotias taiteellinen johtaja. Nainen on opiskellut kuoronjohtoa Sibelius-Akatemiassa, mistä sai alkunsa projekti tehdä suomalaista kuoromusiikkia tunnetuksi Espanjassa.

ES: 23. marraskuuta järjestettiin Madridissa kolmas suomalaista kuoromusiikkia esittävä konsertti. Kuinka esitys meni?

”AFV: Konserttia oli odotettu suuresti ja olemme iloisia, että tämä ohjelmisto on joka kerta täyttänyt salit yleisöllä. Kuulijat ovat kielimuurista huolimatta nauttineet suuresti musiikin korkeasta tasosta.”

Oletteko kääntäneet kappaleita espanjan kielelle?

”Suomen Madridin-instituutti on ystävällisesti auttanut meitä kääntämään sanoituksia suomen ja ruotsin kielestä espanjaksi. Tämä on ollut meille erittäin tärkeä seikka, sillä tekstin ymmärtäminen auttaa sisäistämään kappaleet ja syntymään repertuaariin. Kuorolla on ollut myös mahdollisuus työskennellä bulgarialaissyntyisen suomalaissopraano **Sasha Vassilevan** kanssa. Hän on auttanut meitä suuresti ääntämyksen kanssa.”

Mikä on seuraava askel projektissasi suomalaisen kuoromusiikin tunnetuksi tekemisessä Espanjassa?

”Toteutetut konsertit ovat laajentaneet koko projektia ja meidät on esimerkiksi kutsuttu suurlähetystyöhön esiintymään itsenäisyyspäivänä. Uskomme tämän poikivan myös muita uusia konsertteja ja projekteja. Pyrimme siihen, että tämä projekti laajenisi ja tekisi muitakin suomalaisen kulttuurin osa-alueita tunnetuksi.”

Olet opiskellut Suomessa lukukaudel-

la 2005–2006. Kuinka päädyit Helsinkiin?

”Päätös oli tuolloin helppo; uskon, ettei tällä hetkellä ole koko Euroopassa parempaa paikkaa opiskella kuoron tai orkesterin johtamista. Sibelius-Akatemiassa on valtavan hyvä maine ja aivan syytä.”

Opiskelit kuoronjohtoa Matti Hyökin johdolla ja olet myöhemmin osallistunut temperamenttiseksi mainitun Jorma Panulan kurssille. Mitä heiltä opit?

”Opiskelin todellakin kuoronjohtoa Matti Hyökin johdolla, ja joitain kursseja pitivät myös Pasi Hyökki ja Hannu Lintu. Matti on se henkilö, jonka kanssa opin uutta päivästä päivään, vuoden ajan. Minä olin tuolloin aloitteleva kuoronjohtaja ja vaikka itse kuoro on se, joka johtajaa kehittää, Matti sai minut ymmärtämään lukuisia seikkoja. Hän opetti harjoitusten suunnittelun tärkeyttä, ongelmien ennakointia, monia harjoittelutekniikoita sekä äänenvärien, soitujen ja äänenlaatuojen etsimistä. Minulla oli myös mahdollisuus laulaa Matin johtamissa konserteissa hyvin erilaisilla repertuaareilla ja opin paljon hänen eleistään ja työtaivoistaan.

Panulan temperamenttiin viitaten minun on sanottava, että orkesterinjohtajan professori **Leif Segerstam** oli pahempi tapaus...”

Mitä eroja havaitset kuoroissa Suomessa ja Espanjassa?

”Merkittävä seikka on suomalaisten suuri rakkaus harrastustaan kohtaan.

Huonollakin johtajalla kuoro tai orkesteri ottaa itse vastuun ohjelman parhaasta mahdollisesta toteuttamisesta, kun espanjalainen kuoro samassa tilanteessa menettäisi innostuksensa ja motivaationsa. Espanjalaisten äänille täytyy puolestaan antaa pisteitä; lämpimiä ja ekspressiivisiä ääniä, jotka tekevät vaikuttavan mistä tahansa repertuaarista.”

Mikä on suosikkisi näkemistä suomalaiskuoroista?

”Suurimman vaikutuksen teki *Tapiolan kuoro*; lasten taidot hurmasivat minut.”

Opitko opiskelijavaihtosi aikana suomea?

”Ilmoittauduin innokkaana koko vuoden kestäville suomen kielen kursseille, mutta hylkäsin opinnot kolmannen tunnin jälkeen... Osaan vain lyhyitä lauseita ja sanoja, kuten ’opiskelija-kortti.’”

Voisitko harkita asumista Erasmus-vaihdon aikana tutuksi tullessa kotimaassamme?

”Suomessa on paljon asioita, joita espanjalaisena kadehdin: sosiaaliedut, opintotuet, pitkät äitiyslomat, vähäinen korruptio, koulutuksen ja kulttuurin merkityksen tiedostaminen, eri instituutioiden välinen yhteistyö ja paljon muuta. Mutta ilmastossa on niin suuri ero, että minun olisi vaikea Suomessa asua. Me espanjalaiset olemme tottuneet hengaillemaan kadulla ulos lähtiessämme. Suorasukainen ja räjähtävä latinoluonteemme ei helposti maahan sovi.

Olin hyvin onnellinen Suomessa ollessani ja kiitän suuresti saamaani mahdollisuutta tutustua niin upeisiin ammattilaisiin. Iloitsen myös, että sain kokea pohjoismaalaisen talven – vuodenajan, jota Espanjassa ei ole.”

Voisitko ajatella konserttimatkaa Costa del Solille, mikäli täältä löytyisi yhteistyökumppaneita järjestelyihin?

”Se olisi suorastaan fantastista! Mikä voisi olla sen parempi yleisö esitellä työtämme!”

MADRIDISSA ESITETTY OHJELMA

- **Jean Sibelius:** *Kotikaipa*, *Nejden andas*, *Finlandia-hymni*, *Rakastava*
- **Madetoja:** *Kevätunta*, *Ei mitään multa puutu*, *De profundis*
- **Toivo Kuula:** *Hautalaulu*
- **Aarre Merikanto:** *Sydämeni laulu*
- **Nils-Eric Fougstedt:** *Björkannas valv*
- **Pekka Kostianen:** *Veret tuli mun silimihini*
- **Einojuhani Rautavaara:** *Sommernatten*, *Lorca Suite*